¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Vuelta al cole, y eso para nosotros significa que ya tenemos más que preparado el Plan Editorial 2019. ¡¡Y no dejáis de preguntar por él! Tranquilos, que todavía falta mucho para descubrirlo, aunque los más avispados consiguen vernos algunas cartas.

@AlbertMendez76 Nos pregunta por los siguientes recopilatorios de *The Amazing Spider-Man* y de *The Spectacular Spider-Man* en ***Marvel Héroes***. Aquí tenemos un problema: ahora sólo podemos utilizar material previamente digitalizado. De *Amazing*, lo tenemos digitalizado todo, así que nuestro objetivo es lanzar un nuevo tomo cada año, pero con el resto de colecciones arácnidas no ocurre igual, de manera que toca esperar... ¡y no va a quedar por nosotros!

@lexalx8 Todavía tardaremos un tiempo en llegar a la época de **Jane Foster** dentro de ***Thor***, ya que forma parte de la etapa completa de **Jason Aaron**, y no se entiende en su totalidad sin los volúmenes previos, pero quizás, sólo quizás, en 2019 ya toque abordar esa fase. De igual forma, **@alexnoseque000** pregunta por ***Secret Wars*** (la moderna), y aquí la respuesta es la misma: es una saga que continúa a una determinada etapa, en este caso la de **Jonathan Hickman** en ***Los Vengadores***. Para que se publique, tenemos que terminar primero esa etapa. En general, es muy fácil aventurar cuándo sacaremos este tipo de productos, ya que seguimos el orden cronológico.

@SuperManuMolina Se ha sorprendido por la iniciativa de la edición especial de ***Tú eres Masacre***, con su caja, lápices, dados y fichas. Se trata de un proyecto de **Panini** a nivel global, de manera que otros países harán la misma edición. Y además de la edición especial, también disponemos de la convencional, con el libro sin más, así que a gusto de cada cual. Este lector está contento con el formato actual de ***Spiderman***, porque le gusta leer varios números seguidos de una misma colección, pero comprende que haya otros lectores que prefieran otras fórmulas. Nos sirve de muestra para aquellos que son tan vehementes a la hora de contarnos que la única fórmula de publicación de ***Spiderman*** es la que a ellos les gusta, y todo lo demás es incorrecto. Lo que a unos les parece bien, a otros no tanto. Como en casi todos los temas, nunca hay unanimidad.

@HemerotecaXMen *Soldier X* sería bastante posible que llegáramos a recuperarlo. Era una gran serie. *Fearless Defenders* es cambio es bastante poco probable.

@nandoman1905 De momento, no hay planes para el ***Motorista Fantasma*** de los noventa. Ya lanzamos dos tomos en ***Marvel Héroes***, y apenas nos queda material digitalizado por recuperar. Nos ayudaría que **Marvel** decidiera lanzar más digitalizaciones del personaje.

@ReyFlyComic Puedes leer el origen de **Veneno** en ***Marvel Héroes. El Asombroso Spiderman: La leyenda empieza de nuevo***, que además contiene "La última cacería de Kraven" y el comienzo de la etapa de **David Michelinie** y **Todd McFarlane**, a la que pertenece dicha historia.

@oscasrod78 No creemos que haya una "fuga de talentos" en **Marvel**. Es cierto que han salido autores importantes, como **Brian Michael Bendis** o **Gabriel Hernández Walta**, pero también es cierto que están llegando extraordinarios autores nuevos, como no ocurría desde el comienzo de los 2000: **Donny Cates**, **Ethan Sacks**, **Jim Zub**, **Kelly Thompson**, **Matthew Rosenberg**, **Saladin Ahmed**, **Leonardo Romero**, **Sean Izaakse** y muchos más estamos seguros que configurarán el escenario de la industria en los próximos años, por no hablar de todos los que siguen con nosotros y que están ahora más potentes que nunca.

JoelDeLaRocha1 Le gustó la iniciativa del álbum con las mejores portadas de **Marvel** y quiere algo más en el futuro. Nos aporta ideas como postales, cartas de póquer, pegatinas... y nos las apuntamos, porque nos gustan todas. Cada cierto tiempo, hacemos pequeñas iniciativas de este estilo. Seguiremos tratando de ofrecer, dentro de nuestras posibilidades, proyectos similares, que impulsen la lectura de **Marvel**.

@jorgemeren Pregunta por la inédita miniserie de **Gamora**. En su momento, se quedó fuera del plan, pero en 2019 queremos volver a la sana costumbre de recuperar productos interesantes que quedaron atrás. Quizás sea el momento de **Gamora**.

@carloscharx le ha echado el ojo a una caja recopilatoria que ha salido en Estados Unidos, con el mismo material que nosotros hemos lanzado en la Colección ***Jim Starlin*** y pregunta si la lanzaremos en España. Hemos pensado en este tipo de cosas alguna vez, pero solemos descartarlas. Podría hacerse en algún momento, pero de momento no.

@jarranzvillegas Se ha encontrado con que los ***Marvel Gold*** de tapa dura de ***El Poderoso Thor*** comienzan por el segundo tomo y quiere saber qué ha sido del primero. Esto es debido a que la edición en ***Marvel Gold*** empezó por las etapas más comerciales de algunos personajes, como es el caso de **Thor**, para luego recuperar los primeros tiempos. Ya ha ocurrido así en todos los casos... menos con el **Dios del Trueno**, pero es cuestión de tiempo que acabemos lanzando ese primer volumen.

@asturnauta82 La etapa de **Kurt Busiek** en ***Los Vengadores*** está entre las mejores del equipo, así que se reeditará, tarde o temprano... aunque te contaré que quizás no tengas que esperar una década para que eso ocurra.

¡Y con esto, aquí lo dejamos! Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a uno de esos que se quedaron fuera de la sección, pero que también entran en el sorteo: **@oscasrod78**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Nos pondremos en contacto con él para hacérselo llegar. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag *#MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tucker Chet Markus, TJ Dietsch con textos de **Marvel.com, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos**

Traductores:
Gonzalo Quesada, Uriel López

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 32 - SEPTIEMBRE 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

El próximo mes, comienza a publicarse en España la nueva temporada de **Marvel**. Se trata de la primera acción de este tipo que tiene lugar desde la llegada de **C. B. Cebulski** a la dirección editorial de la compañía y, a diferencia de pasadas experiencias de este tipo, propone una renovación total de autores, planteamientos, personajes y cabeceras como no se veía desde que, en 2012, entrara en vigor ***Marvel Now!*** No obstante, al contrario de lo que ocurrió entonces, no se busca ninguna revolución, sino lo que podríamos denominar un cambio tranquilo. ***Marvel Legacy*** ya iba en la buena dirección, a la hora de recuperar las señas de identidad de la editorial, y esta nueva acción no viene sino a consolidar esa apuesta. No contamos con un nombre que agrupe la iniciativa, como sí ocurría en estos pasados años, si bien en **Marvel** se han referido a "Fresh Start", un nuevo comienzo, a la hora de hablar de los lanzamientos que están teniendo lugar.

El lanzamiento de las series en nuestro país, como ocurre en Estados Unidos, tendrá lugar de manera escalonada, entre el final de 2018 y el comienzo del año que viene. Cuenta por lo tanto con las siguientes colecciones en grapa: ***Masacre*** y ***Thor*** en octubre; ***Veneno***, ***El Inmortal Hulk*** y ***Doctor Extraño*** en noviembre; ***Los 4 Fantásticos*** y ***Los Vengadores*** en diciembre; ***Los Vengadores Costa Oeste*** en enero; ***Capitán América*** y ***El Asombroso Spiderman*** en febrero; ***Tony Stark: Iron Man*** y ***La Imposible Patrulla-X*** en marzo... De igual manera, otras cabeceras de interés, como ***Los Exiliados***, ***Dominó***, ***El Hombre Hormiga y La Avispa***, ***Pantera Negra***, ***El Vigía*** o ***El Hombre Múltiple*** irán viendo la luz en ***100 % Marvel***. Salvo algún caso muy concreto, como el de **Ta-Nehisi Coates**, que sigue al frente de ***Pantera Negra***, todas las series estrenan equipos creativos. Las series-estrella, como ***Los Vengadores*** (**Jason Aaron** y **Ed McGuinness**), ***Los 4 Fantásticos*** (**Dan Slott** y **Valerio Schiti**) y ***El Asombroso Spiderman*** (**Nick Spencer** y **Ryan Ottley**) llegan con grandes estrellas consolidadas, mientras que hay sorpresas tan agradables como el ***Veneno*** de **Donny Cates** y **Ryan Stegman**, o ***El Inmortal Hulk*** de **Al Ewing** y **Joe Bennett**, que se alzan como títulos imprescindibles desde su primer número.

Uno de los rasgos diferenciadores de esta nueva temporada es que, aunque todas las series comienzan desde el primer número, la vuelta a las numeraciones clásicas que trajo ***Marvel Legacy*** no se han quedado en el olvido. Tal y como ya habíamos hecho en **Panini**, **La Casa de las Ideas** incorpora la doble numeración en sus portadas. Habrá un número en grande, el de temporada, y otro más pequeño, el de ***Legado***. ¡Y eso mismo haremos en España! De esta manera, es el lector el que elije. El mes que viene, te ofreceremos ***Masacre*** nº 1 y ***Thor*** nº 1 (y luego el nº 2, el 3, etc)... pero, al mismo tiempo y en los mismos tebeos, ***Masacre*** nº 32 y ***Thor*** nº 89 (y luego los siguientes también, claro). Ambas numeraciones estarán en portada, la moderna en un cajetín idéntico al que usan en Estados Unidos, y nuestra numeración clásica en el "brick" de **Panini Comics** de toda la vida. En los créditos interiores, podrás encontrar la numeración americana de ***Legado***, mientras que en los avances y en los boletines de novedades nos quedaremos únicamente con la nueva numeración, para facilitar así la incorporación de nuevos lectores.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

ESTE SEPTIEMBRE, CON LA VUELTA A LA RUTINA, A LOS ATASCOS Y A LAS AGLOMERACIONES EN TRANSPORTES PÚBLICOS...
... CENTENARES DE PERSONAS ACABAN CEDIENDO Y UNIÉNDOSE A LA CAUSA DEL TITÁN LOCO.
YA TE DIGO.
CUÁNTA RAZÓN TIENE THANOS AL DECIR QUE SOBRA LA MITAD DE LA POBLACIÓN.
¡CHASQUIDO YA!
IR EN EL METRO SIN OLER A SOBACO, ESO SÍ SERÍA UN BUEN "FRESH START".

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

BRIAN MICHAEL BENDIS: LOS ÚLTIMOS DÍAS

Del **Universo Ultimate** a **Los Vengadores**, la **Marvel** cósmica o **La Patrulla-X**, en un callejón oscuro o en la **Torre Stark**, **Bendis** siempre ha sido **Bendis**.

La cuenta atrás llega a su fin, por partida doble, este mes de septiembre: ***Spider-Man*** nº 28 y ***El Invencible Iron Man*** nº 94 ponen punto final a 1.053 cómics y dieciocho años de **Brian Michael Bendis** como indiscutible máximo referente creativo de la **Marvel** moderna. Un *shock* a la altura de las salidas de **Steve Ditko** en 1966, **Jack Kirby** en 1970, **Roy Thomas** en 1981, **John Byrne** en 1986 o **Chris Claremont** en 1991; quizá sin una obra maestra a la altura de las de aquellos, aunque sí una solidez media e influencia más duraderas que la de ninguno. Quizá por ello, su salida ha sido al menos externamente también más pacífica. Pero aun así sorprende que diez meses después de soltar la bomba, recibamos su explosión con el aplomo de un hecho consumado.

Los aficionados debatimos aún las razones de la marcha de **Bendis** o si triunfará igualmente en su nuevo destino. Pero sorprendentemente, ya no tanto si le echaremos o no de menos, cuando hace sólo un año cualquier planificación marvelita hubiera empezado por su nombre. Pero que durante esta última etapa le haya faltado el impulso de las ventas no dice nada de la calidad de su obra, mereciendo **Riri Williams** un digno lugar entre sus creaciones o trazando un viaje completamente nuevo con **Victor Von Muerte** desde su aparentemente rotundo cierre por **Jonathan Hickman**. Como tampoco hubiéramos creído que pudiera hacer trascender a **Miles Morales** más allá del legado de **Spiderman**. Y es desde el destino de estos tres personajes que podemos comprender mejor ahora cómo pretendía reposicionarlos con "Secret Wars 2", aunque implicara dejar temporalmente al margen a un **Tony Stark**.

Llegó para conectar a **Marvel** con la nueva energía de las películas. La segregación de **Marvel Studios** y **Marvel Entertainment** también limitó su proyección mediática, habiendo escrito la escena postcréditos de *Iron Man* y acompañado a **Los Vengadores** y **Guardianes de la Galaxia** hasta la gran pantalla. Pero aun así se despide consagrado como padre multimedia de **Jessica Jones** y de las adaptaciones animadas de ***Ultimate Spiderman***, con **Miles** a punto de saltar a la gran pantalla o las adaptaciones de **Maria Hill**, **Daisy Johnson** o **Victoria Hand** codeándose con naturalidad con iconos que les sacan cincuenta años, mientras el **Capi** lidera a unos **Vengadores** clandestinos y esperamos al primer **skrull** para poder gritar "Invasión Secreta".

Y todo ello sin abandonar su alma independiente. Difícilmente habría liderado **Bendis** la actual vuelta a un estatus más icónico, cuando lo más clasicista que le salió durante su anterior intento en "La Edad Heroica" fue recuperar los globos de pensamiento. La esencia de su **Marvel** ha sido la renovación, de la narrativa, de los personajes y del mismo concepto de franquicia. Pero no se adivina de momento otro gran epicentro editorial alternativo, sino el relevo a una **Marvel** más descentralizada.

Sale el último veterano de la **Neo-Marvel**, con mucha mayor naturalidad de la que imaginábamos cuando anunció su despedida el pasado noviembre. Señal de que va cuajando el nuevo relevo generacional impulsado por **C.B. Cebulski**, como germen de un nuevo comienzo. Pero hoy es sobre todo el día para dar las gracias.

"¡Así, no!", las infames últimas palabras de **Ojo de Halcón** en "Los Vengadores: Desunidos", y un lema cumplido.

MERCURIO NO SE RINDE

El día después de "Vengadores: Sin rendición", la historia aún no ha acabado. **Mercurio** ha caído, en un sacrificio con claros ecos a la desaparición de **Flash** hace treinta años en "Crisis en Tierras Infinitas". Pero **Pietro Maximoff** no se va a quedar dos décadas fuera de juego como **Barry Allen**, su homólogo de la **Distinguida Competencia**, sino apenas este mes… si es que consigue volver tras su propia miniserie.

Flamante recién ganador del premio **Eisner** a mejor nueva serie, nada menos que por su primer cómic, ***100 % Marvel. Rayo Negro: La Colección Completa***, el escritor de ciencia ficción y poeta **Saladin Ahmed** afronta un encargo similar por cuanto se trata de profundizar en la hermética psique de ambos personajes, y a la vez mantenerlos accesibles. Comparten el encierro y el exilio como punto de partida, pero ahí se acaban las coincidencias, jugando a devolverle la voz a **Blackagar Boltagon** y aislando por el contrario completamente a **Pietro**, precisamente porque es su incomunicación lo que define al monarca **Inhumano**, mientras que, aun disfuncionalmente, casi siempre hemos visto al velocista en uno u otro grupo o asociado a su hermana **Wanda**, la **Bruja Escarlata**. **Ahmed** valora especialmente dicho vínculo, como padre de dos niñas gemelas. Y se propone reivindicar el largo viaje de los **Maximoff** desde sus humildes orígenes como gitanos centroeuropeos hasta la Mansión de **Los Vengadores**. Curiosamente, arrebatándoselo todo.

"Se ha ido". Así desapareció **Mercurio** en ***Vengadores*** nº 95

¿Cómo puedes vencer a la soledad?

Mercurio está fuera del tiempo. Liberó a incontables héroes de la inmovilidad pero se ha quedado atrapado en ese mismo instante, más allá de la percepción del mundo para él eternamente detenido que le rodea. La pesadilla definitiva de un velocista, según **Peter David,** quien reveló hace veinticinco años que el difícil temperamento de **Pietro** responde a su impaciencia por la lentitud de todos los demás. **Ahmed** parte precisamente en su análisis de aquel mítico *X-Factor* #87 USA (1993), pero su conclusión es opuesta: alguien que siempre corre, que tiene que cerrar continuamente los puños porque una fuerza dentro de él lo está volviendo un poco loco, lo que sufre realmente es de ansiedad, como él mismo confiesa que padece.

Eric Nguyen (***El Viejo Logan***) refleja ese mundo muerto con la frialdad del render de un arquitecto, apoyándose como un elemento narrativo más en los expresivos contrastes del color de **Rico Renzi** (***Spider-Gwen***), reforzando una inquietante atmósfera a lo *Soy Leyenda*. Pero que sea el último hombre vivo, no significa que **Mercurio** esté solo… pero su peor enemigo siempre serán sus propios fantasmas.

Las cinco entregas de "Sin rendición: Mercurio" se recopilarán de septiembre a diciembre en ***Vengadores*** nºs 96 a 99.

WE'VE BEEN TOGETHER SINCE BEFORE WE WERE BORN.
WE ARE EACH OTHER'S ONLY REAL FAMILY.
WE'VE SERVED ON THE SAME TEAMS FOR YEARS. SAVED EACH OTHER'S LIVES.

Los *flashbacks* de **Paul Renaud** apelan directamente al lector veterano.

LOBEZNA Y DAKEN: VALORES FAMILIARES

POR T.J. Dietsch

¡LOBEZNA Y DAKEN LLEVAN LA RIVALIDAD ENTRE HERMANOS A UN NUEVO NIVEL EN «HUÉRFANOS DE X»!

Cuando se trata de familias, las complicaciones aparecen de forma natural, tanto da si es una versión «estándar» o del tipo caracterizada por las garras y ser el mejor en tu trabajo.

Con **Logan** como patriarca, es de imaginar que las vacaciones van a ser de lo menos tradicionales, sobre todo en lo relativo a su hijo **Daken** y su clon, **Laura**, actualmente conocida como **Lobezna**.

Los dos «hermanos» se reunirán una vez más en las páginas del nuevo tomo de **Lobezna**, en el que **Tom Taylor** y **Juann Cabal** nos ofrecen el arco argumental «Huérfanos de X», un título que no sólo se refiere en cierto sentido a **Laura** y a **Daken**, sino a un nuevo grupo que pretende causar problemas. Hablamos con los dos creadores acerca de la dinámica de esta singular familia, la idea de ***Marvel Legacy*** y aunar fuerzas para transmitir todo eso y más a las páginas.

Marvel: Tom, ¿cómo encaja «Huérfanos de X» en la idea global de *Marvel Legacy*?

Tom Taylor: «Huérfanos de X» la aborda por todas partes. El elenco principal lo forman **Laura**, **Gabby** y **Daken**; el legado de **Logan**. Y el pasado de **Logan**, **Laura** y **Daken** converge para atormentarlos de forma espectacular.

Marvel: Juann, Daken y Laura son muy diferentes en muchos sentidos, pero ¿qué los une en su cualidad física y la forma en que literalmente abordan los problemas?

Juann Cabal: Voy a lo obvio: las garras, y punto. A partir de ahí, el interés, en mi opinión, consiste en retratar los contrastes que existen entre ellos. Nos estamos centrando en mostrar los diferentes lenguajes corporales, sus estilos de lucha... Cómo se puede hacer lo mismo de forma distinta a pesar de tener (casi) las mismas herramientas. Creo que es muy difícil y, más importante, ¡divertido! Y respecto a abordar los problemas, creo que en eso son como **Logan**: los quieren resueltos para YA.

Marvel: Tom, ¿qué impulsa a Laura a salvar a Daken al comienzo de esta historia?

Tom Taylor: Ha habido algunos baches en su relación, pero **Laura** es de las pocas personas por las que **Daken** siente genuino apego. «Huérfanos de X» va sobre la familia. Y **Laura** y **Daken** forman parte de la misma. Sí, han intentado matarse el uno al otro un par de veces, pero ¿qué familia no?

Marvel: Quizá sería pasarse decir que Daken y Laura son hermanos, pero podría haber una cone-

xión. ¿Se produce un rollo entre hermanos tradicional cuando estos dos están juntos?

Tom Taylor: Yo no usaría la palabra «tradicional» para nada relacionado con **Daken**, y hay algunos momentos bastante impactantes reservados para todos en este tomo. Sí, se tienen apego, y eso lo veremos un poco. Pero, al final de este arco argumental, resulta difícil decir si su relación será más fuerte o quedará hecha pedazos. Ni siquiera confirmo que todos sobrevivan.

Marvel: ¿Qué puedes decirnos de los Huérfanos de X y lo que quieren de los protagonistas?

Tom Taylor: Los **Huérfanos de X** son un completo misterio, pero algo está claro: tienen un gran alcance y muchos recursos, y están resueltos a destruir a **Laura** y a **Daken**. Y cuentan con los medios para hacerlo.

Marvel: Juann, ¿cuál fue el proceso de diseño para los Huérfanos de X?

Juann Cabal: ¡Pues son un misterio incluso para mí! **Christina Harrington** me envió una frase del guión y una pequeña referencia a una entrega anterior, con un «Apáñatelas». He renovado sus máscaras un poco para que parezcan más de cuero y den más yuyu. También he añadido algunos motivos sutiles relacionados con la logia a su entorno.

Marvel: ¿Hasta el momento cómo ha sido trabajar uno con otro en este proyecto?

Tom Taylor: **Juann** es increíble. Es un gran narrador visual y añade muchísimo al cómic, igual que el colorista **Nolan Woodard**. Algunas de sus páginas me han dejado flipado y, la verdad, he tenido que subir el listón para mantenerme a la par. Como un equipo creativo, estamos compenetrados, y eso es genial. Somos una familia (narrativa) mucho más funcional que la descendencia de **Logan**.

Juann Cabal: Ha sido un placer. Sus guiones son divertidos y tiene un gran sentido del ritmo y del suspense. Pero sobre todo las caracterizaciones y los diálogos son oro puro. Hace que te enamores de los personajes desde la primera página. Desde el punto de vista visual, me ha dado libertad total y proporcionado un *feedback* increíble. Estoy segurísimo de que los lectores van a notarlo. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

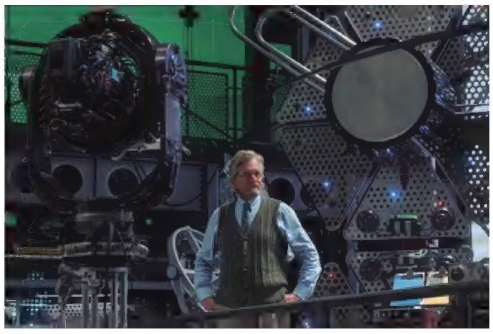
LOS HÉROES MÁS DIMINUTOS DE LA TIERRA

Todo empieza en los lápices de **Andy Park** y su equipo de artistas conceptuales.

"Ya iba siendo hora", remataba **Hope** en la escena postcréditos de la primera *Ant-Man*, al presentarle **Hank Pym** el prototipo de su traje de **Avispa**, en el que "su madre y él habían estado trabajando para ella". Y las promesas están para cumplirlas, matizando en estos tiempos de representación y empoderamiento, que más allá del hito de ser la primera superheroina en compartir la cabecera de una película **Marvel**, para sorpresa de la propia **Evangeline Lilly**, y eclipsar incluso a su cotitular, **Ant-Man**, en cuanto a acción superheroica, el protagonista absoluto siga siendo indiscutiblemente **Scott Lang**, con la bata de andar por casa como verdadero uniforme. Pero que se le adelantara como legatario de las partículas **Pym** fue circunstancial, al quebrarse la familia **Pym-Van Dyne** tras la desaparición de **Janet**, marcando precisamente el punto de inflexión que **Scott** abriera accidentalmente la posibilidad de su regreso, sirviendo además de enganche directo para su continuación.

Ant-Man y La Avispa se suma, así, a la reciente linealidad de las secuelas de *Deadpool* o *Guardianes de la Galaxia*, en un género que parecía cada vez más dominado por la interconectividad, reforzando tal vez la comedia las identidades individuales de dichas franquicias. Pese a lo cual, se antepone el paso de **Scott** por ***Capitán América: Civil War***, en la que involucró asimismo a **Hank** y **Hope** al llevarse su tecnología al *crossover*. La intención, sin embargo, era que **La Avispa** hubiera debutado en *Civil War*, mientras que el director de ambas entregas de *Ant-Man*, **Peyton Reed**, trató de reservarse por el contrario la presentación del **Hombre Gigante**. Le quitara la plaza a última hora **Spiderman**, o decidieran según la versión oficial que merecía más espacio para presentarse en su propia película, la misma **Hope** deja abierta la puerta en la película a lo distintas que habrían podido ser las cosas, confirmándose una vez más la adaptabilidad del **Universo Cinemático**. Pero más que para afianzar el escenario de los **Acuerdos de Sokovia** o necesitar más excusa que una línea de guión para alejarlos de la *Guerra del Infinito*, el arresto domiciliario de **Scott** y la fuga de **Hank** y **Hope** se aprovechan para añadir más trasfondo entre ellos, al tiempo que se devuelve a **Scott** a sus raíces carcelarias y se profundiza en las familiares (el mismo caso, a la espera

Tras esquivar las maquetas gigantes en *Ant-Man*, el laboratorio de **Hank Pym** se está convirtiendo exactamente en una.



de *Los Vengadores 4*, de **Clint Barton**), y se interponen unos cuantos agentes en la verdadera única trama de la búsqueda de **Janet**. Nos quedamos, eso sí, sin la versión "jukebox" de **Luis** de la batalla del aeropuerto, para mantener la película lo más autocontenida posible, al igual que sin algún *flashback* más a los años ochenta, que también estaría previsto y llegó a rodarse, aunque sea imposible no fantasear con que consigan abaratar lo suficiente los asombrosos *lifting* digitales para que lleguemos a ver a **La Avispa** y el **Hombre Hormiga** originales en su propio *spin-off*.

Peyton Reed va incluso más allá, liberándose de la rebeldía del defenestrado **Edgar Wright** para mirarse en el no menos provocador reflejo del Hollywood clásico, o más concretamente en su locas reinterpretaciones de los setenta y ochenta. El descacharrante **Jimmy Woo** (**Randall Park**) es sólo la primera barrera de una carrera de obstáculos con ritmo de *screwball*, sin necesidad de trasladar su ambientación a la década de los sesenta, como planteara hace quince años para **Los Cuatro Fantásticos**, sino incorporando todos sus códigos a la actualidad: la lucha de sexos, expresamente la química romántica entre **Barbara Streisand** y **Ryan O'Neal** en *¿Qué me pasa, Doctor?* (1972), así como su alocada persecución por las mismas calles de San Francisco; el hombre ordinario que sólo trata de hacer lo correcto, pero no para de enredarse en una espiral de complicaciones de *Jo, qué noche* (1985); el *thriller* autoparódico pero conmovedor de *Huida a medianoche* (1988); la comedia de acción física de **Buster Keaton**… ingredientes que difícilmente se llevarían por separado con la épica superheroica, pero que encuentran en el juego de escalas la excusa perfecta para forzar una ambientación cotidiana que funciona como su propio rincón familiar y luminoso, ridículo si se quiere pero inevitablemente entrañable del **Universo Marvel**.

Mirando además de vuelta al cómic, en un diálogo explícito con el ***Hombre Hormiga*** de **Nick Spencer**, que miraba a la primera película pero ha acabado influyendo a la secuela, mientras evoca la pérdida de la inocencia de La Edad de Plata y promete descaradamente que la recuperará **Estatura**, o actualmente **Nadia Pym**. O asienta las realidades alternativas y vórtices temporales que ya nos prometiera el **Doctor Extraño**, en la fantasía "cuántica" del **Microverso**.

Lo que no significa que no tenga sus propios problemas: el principal, supeditar la historia a su propia fórmula. Todo vale para añadir un gag o acelerar el siguiente giro, aún a costa de reducir a menudo a sus personajes a excusas argumentales, fiándolo todo al carisma de un reparto irreprochable pero sustancialmente vacío. Especialmente imperdonable por su dimensión en el cómic y por la deuda que tenía con ella el **Universo Cinemático**, es el caso de **Janet Van Dyne**, que finalmente se queda en una solamente bienintencionada **Michelle Pfeiffer**. Claro que lo mismo podría decirse de **Michael Douglas**, que por el contrario, saca oro de su química con **Paul Rudd**, mientras que a **Evangeline Lilly** le basta con su esfuerzo físico. Todo el esfuerzo en desarrollar a **Fantasma**, para conectar sus poderes al **Mundo Cuántico** y tratar de dotarle de un mayor relieve emocional, sigue siendo una elección meramente funcional, y conduciendo a un descarado *deus ex machina* para justificarlo. Lo mejor, de nuevo, el humor de los secundarios, aunque hallazgos como **Woo** o los matones de **Sonny Burch**, acertando de lleno a cuándo continuar un gag, no alcanzan a ocultar que se está tirando del mismo hilo de la primera parte.

Al final, una secuela está obligada a crecer o reorientarse. Pero *Ant-Man*, precisamente, no podía aumentar su escala sin desnaturalizarse. Sí se ha desarrollado visualmente, aprovechando el espacio que le ha ahorrado *Civil War* al presentar al **Hombre Gigante** para llevar mucho más allá el juego del cambio de tamaños. Pero se ha contentado en definitiva con profundizar en sus aciertos, optando por una muy efectiva autoconsciencia, que necesitará reinventarse si aspira a culminar su tercera parte o a servir para más que de refresco veraniego tras los grandes eventos vengadores. Aunque subrayando tanto su nivel familiar, más bien sospecho que lo que de verdad le sigue interesando a **Peyton Reed** es estar en primera fila cuando la verdadera **Primera Familia** emerja de su propio **Túnel Cuántico.** ■

El ineludible paso de los 6 a los 9 años de **Abby Ryder** (**Cassie Lang**), y la promesa del tiempo lineal y una nueva generación en el cine.

Fantasma y **Sonny Burch** provienen del entorno de **Iron Man**, pero al menos han vinculado a **Ava** con **Elihas Starr** (**Cabeza de Huevo**) y **Goliat**.

Un viaje alucinante.

estudio@edinamita.com / Praxis Diseño y Creación Gráfica S.L.

REESCRIBIENDO LA HISTORIA DEL CAPITÁN AMÉRICA

POR Tucker Chet Markus

¡MARK WAID CUENTA UNA NUEVA HISTORIA CON DIBUJOS ORIGINALES DE JACK KIRBY!

La historia principal en *Captain America* #700 USA, por los narradores **Mark Waid** y **Chris Samnee** y el colorista **Matthew Wilson** sirve como potente culminación de la etapa del equipo creativo junto al Centinela de la Libertad. ¡Pero estos artistas estelares no son los únicos que aparecen en este histórico número! ¡El cocreador del **Capi**, el mismísimo **Jack "Rey" Kirby**, contribuye también a la acción en una historia especial escrita por **Waid** con color de **Wilson**!

En el número 700 USA, **Mark Waid** ha acometido la gargantuesca tarea de reconvertir los dibujos originales de **Jack Kirby** y **Frank Giacoia** de *Tales of Suspense* en una nueva historia de **Steve Rogers**. Para conocer todos los detalles, charlamos con el guionista y le preguntamos cómo emprendió la creación de esta colaboración intergeneracional.

Marvel: ¿Cómo se te ocurrió la idea de esta historia única?

Mark Waid: Llevo mucho, mucho tiempo queriendo hacer algo así. Cuando se publicaron los primeros tomos *Marvel Essentials* en blanco y negro, me di cuenta de cuántos dibujantes de la Edad de Plata y la Edad de Bronce producían un trabajo consistente y sólido con el viejo diseño de seis viñetas. Para ser sincero, no había tantos que completasen largas, enormes etapas ininterrumpidas de cientos de páginas en los sesenta y los setenta; **John Buscema, Jack Kirby, Steve Ditko, Gene Colan** y pocos más. Pero siempre me había preguntado cómo se podría volver a dialogar su material para crear historias nuevas, sobre todo si pudiese escoger viñetas concretas para construir páginas nuevas.

Marvel: ¿Puedes contarnos cómo fue el proceso?

Mark Waid: Mucho más complicado de lo que te imaginas.

PRIMER PASO: Tenía que escoger un personaje, pero eso estaba cantado viendo que iba a ser para *Captain America* #700 USA.

SEGUNDO PASO: Antes de empezar a escoger el dibujo, tenía que escoger a un único equipo de dibujante a lápiz y entintador para que tuviese consistencia visual. Esto redujo inmediatamente el número de páginas disponibles del **Capitán América**: entintadores como **Syd Shores** o **Dick Ayers** eran buenos artesanos, pero su trabajo era demasiado escaso (comparativamente hablando) o estaba demasiado centrado en escenas específicas (por ejemplo, en escenas de lucha en la 2ª Guerra Mundial) que resultarían difíciles de colocar en una narración moderna. Al final, basándome en el volumen de su colaboración tanto como en cualquier otro argumento, decidí usar las historias de **Jack Kirby** y **Frank Giacoia** en *Tales of Suspense*.

TERCER PASO: Tuve que filtrar aún más los dibujos disponibles de **Kirby/Giacoia**, buscando viñetas que tuviesen bocadillos y textos que no ocultasen parte importante del dibujo y por lo tanto no necesitasen que el departamento de producción lo retocase mucho, o incluso nada. No quería "borrar" sin más los bocadillos existentes y reemplazar el diálogo; eso significaría no sólo tener que escribir el diálogo, sino hacerlo encajar con espacios concretos de la página, sin apenas margen de error. Lo que me había propuesto ya era lo bastante difícil. Más aún, necesitaba viñetas que encajasen en un diseño de seis viñetas de la Edad de Plata; sería imposible hacer encajar viñetas cuyos tamaños variasen mucho.

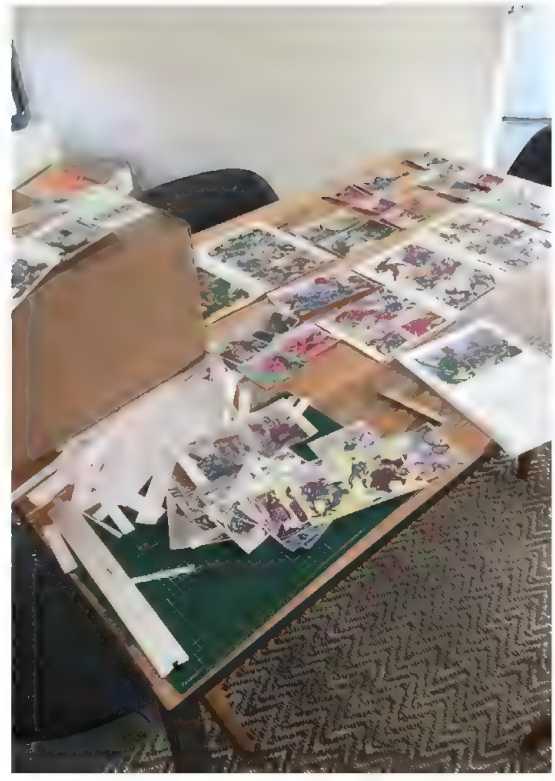
CUARTO PASO: Tuve que echarle un vistazo a las páginas existentes, tomar notas detalladas, entender qué clase de historia podría contarse con los dibujos que había. Había muchas páginas del **Capi** simplemente luchando contra villanos modernos en las calles y edificios de Nueva York. Imagínate que el **Capi** estuviese

corriendo por Manhattan, enfrentándose a alguna especie de prueba que le ha puesto **Cráneo Rojo**. Si es así, ¿por qué? Había algunas viñetas de científicos en un laboratorio que podía usar. ¿Quizá el **Capi** estaba intentando llevarles algo? ¿Cómo podrían formar parte de una historia coherente las amenazas a las que se enfrentase?

QUINTO PASO: Tras todo esto, me había quedado con unas 150 páginas de dibujos de las que pude escoger viñetas. Se me da bien Photoshop y podría haber empezado por cortar y pegar en el ordenador, pero a estas alturas era más fácil y rápido hacerlo a la vieja usanza. Imprimí todas las páginas en mi impresora, saqué las tijeras, el cutter y un tapete y monté unas cuantas viñetas con las que jugar, moviéndolas constantemente con la intención de crear cierta continuidad.

SEXTO PASO: Comenzó a tomar forma una narrativa tosca. Aquí hay una buena secuencia en la que el **Capi** lucha contra el **Superadaptaoide**, pero no se me ocurre una manera de meter a ese villano en mitad de la historia y no verlo derrotado: fuera con ella. Aquí hay varias viñetas que muestran al **Capi** luchando contra un soldado que tiene una pistola de rayos en la 2ª Guerra Mundial... ¿Hay algo concreto en el dibujo que lo limite a los años cuarenta? ¿No? ¿Se pueden incorporar y mover esas viñetas?

SÉPTIMO PASO: La selección de viñetas posibles va disminuyendo. ¿Poses de acción repetitivas? Fuera. ¿Pistoleros desconocidos apareciendo y desapareciendo? Fuera. Pero por fin me concentro en alre-



dedor de 50 viñetas que podrían contar una historia del **Capi** corriendo por Nueva York para llevar a un agente de **SHIELD** herido hasta un laboratorio. ¡Eh, mira! Ésta es la única viñeta utilizable que podría mostrar a un agente así. Pertenece a una etapa muy posterior de la serie, lo que significa que la línea es un poco más gruesa, pero no como para que moleste, así que encajará bien. Eh... aquí tengo una docena de viñetas con **Cráneo Rojo**. ¿Qué dos o tres lo convertirían en una presencia en la historia sin tener que hacer que se enfrente directamente al **Capi**?

OCTAVO PASO: Hago un rudimentario rompecabezas con tijeras y cinta adhesiva para darle forma a las viñetas en un diseño propio de la Edad de Plata. Escaneo las páginas para que las oficinas de producción de **Marvel** las usen como guía, identificando también de dónde ha salido cada una de las viñetas.

NOVENO PASO: Las diez páginas sin diálogo ni textos vuelven para que las dialogue, y por fin consigo trabajar con **El Rey**.

Con todo, el proyecto me llevó unos tres días: uno para repasar el material, otro para pensar una historia y otro para el trabajo propiamente dicho. Fue mucho más difícil de lo que había imaginado... pero con el dibujante adecuado (¿**Steve Ditko**? ¿**Jim Aparo**?) sería divertido volver a probar en algún momento. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

TODAS LAS PIEZAS PARA RESOLVER EL PUZLE DE LA

BÚSQUEDA DE LOBEZNO

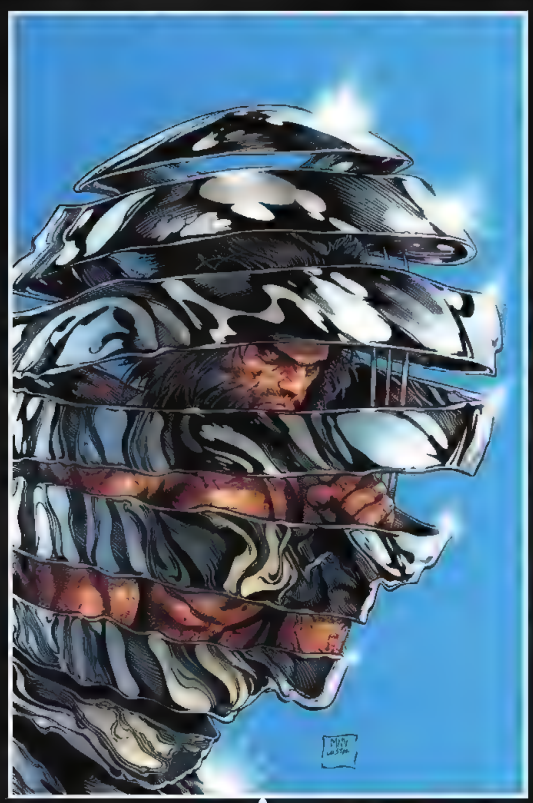
MARVEL LEGACY ALFA

CUENTA ATRAS A INFINITO nº 0

LOBEZNO HACE UN RETORNO DRAMÁTICO AL UNIVERSO MARVEL... ¡EN POSESIÓN DE UNA GEMA DEL INFINITO!

ENCUÉNTRALO EN EL VIEJO LOGAN Nºs 88-91

BÚSQUEDA DE LOBEZNO ALFA



LOBEZNO PUEDE HABER VUELTO DE LA MUERTE, PERO SE DESCONOCE SU PARADERO. ¡EMPIEZA LA CAZA!

CHARLES SOULE - DAVID MARQUEZ

AGOSTO 2018

INFO_BUSQ LOBEZNO.indd 1 12/6/18 13:03

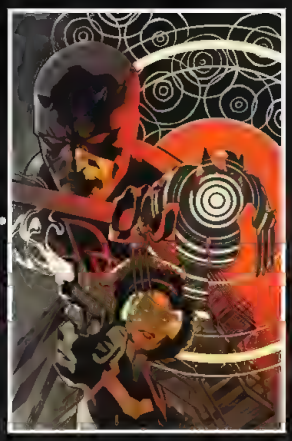
Panini Comics

BÚSQUEDA DE LOBEZNO: ARMA PERDIDA nos 1-2

¡DAREDEVIL REÚNE UN EQUIPO PARA INVESTIGAR LOS AVISTAMIENTOS DE LOBEZNO POR TODO EL MUNDO!

CHARLES SOULE - MATTEO BUFFAGNI

SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE 2018



BÚSQUEDA DE LOBEZNO: PROYECTO ADAMÁNTIUM nos 1-2

¡LOS NUEVOS VENGADORES VUELVEN A UNIRSE PARA BUSCAR A SU CAMARADA CAIDO!

TOM TAYLOR - R.B. SILVA

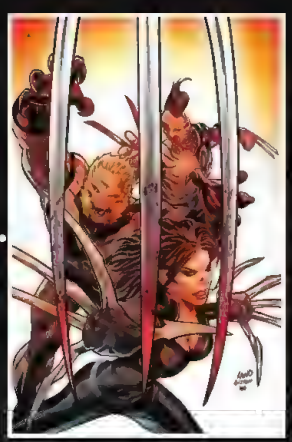
SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE 2018

BÚSQUEDA DE LOBEZNO: LAS GARRAS DEL ASESINO nos 1-2

¡LOS PEORES ENEMIGOS DE LOBEZNO UNEN SUS FUERZAS PARA DARLE CAZA!

MARIKO TAMAKI - BUTCH GUICE

OCTUBRE Y DICIEMBRE 2018



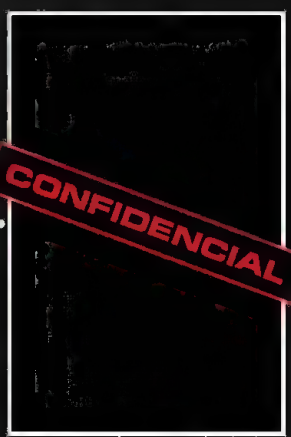
BÚSQUEDA DE LOBEZNO: MISTERIO EN MADRIPUR nos 1-2

¡LAS MUJERES MÁS IMPORTANTES DE LA VIDA DE LOGAN DESCUBREN LA VERDAD TRAS SU VUELTA!

JIM ZUB - THONY SILAS

OCTUBRE Y DICIEMBRE 2018

¡CRIMEN, INTRIGA, VIOLENCIA Y ROMANCE POR TODO EL UNIVERSO MARVEL!



¿A DÓNDE NOS LLEVA TODO ESTO?

¡PERMANECED ATENTOS PARA MÁS INFORMACIÓN!

MARVEL

© 2018 MARVEL

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

LA PATRULLA-X DE CHRIS CLAREMONT Y JIM LEE

Durante la década de los años ochenta, **Chris Claremont** reinó supremo sobre los mutantes de **Marvel**. Era la constante que permanecía, mientras lo demás cambiaba: argumentos, personajes, orientaciones y, por supuesto, dibujantes. **Claremont** vendía millones de cuanto tocaba, como un **Spielberg** de los cómics, y en **Marvel** le asignaban los mejores para dibujar sus historias. En el salto a los noventa, había voces que señalaban como defectos de las historias del **Patriarca Mutante** todo aquello que sus fans habían admirado siempre: las subtramas que se continuaban durante decenas de episodios y llegaban a olvidarse para luego regresar, los textos largos y enrevesados, el monólogo interior constante de los personajes, su impostado dramatismo. *The Uncanny X-Men* seguía siendo el cómic más vendido de la industria, capaz de encabezar una franquicia que hacía ganar millones... pero ya no era la referencia imprescindible. No molaba de la misma manera, y muchos lo compraban más por inercia que por convicción.

En esto que, con motivo del evento titulado "Actos de Venganza", irrumpió un nuevo dibujante en escena, el mismo año en que concluía la década de los ochenta. Se llamaba **Jim Lee**, acababa de cumplir 25 años y de sus padres, inmigrantes surcoreanos en Estados Unidos, había aprendido la cultura del esfuerzo: que podía conseguir todo lo que soñaba si trabajaba de sol a sol. **Jim Lee** llevaba un par de años en **Marvel**, y había saltado de un título en el que no se fijaba ya nadie, *Alpha Flight*, al excelente escaparate que le supuso *The Punisher War Journal*. El editor **Bob Harras** le echó el ojo en cuanto una saga de esta serie enfrentó a **Frank Castle** contra **Lobezno**, y lo reclamó para "Actos de Venganza".

El estilo del nuevo **Chico de Oro** tomaba cosas de otros grandes autores, desde **Arthur Adams** a **Frank Miller**, pasando por **Katsuhiro Otomo** (algo que no solía ser frecuente todavía en los superhéroes), pero los entremezclaba de tal manera que los resultados eran distintos a casi nada que hubieran visto antes los aficionados a los mutantes: composiciones cinematográficas, detallismo casi enfermizo, figuras humanas perfectas y en posturas de revista, planificaciones de página sorprendentes, en las que jugaba con el tamaño, la forma y la posición de las viñetas, batallas brutales, que dejaban sin aliento, y algunas notas de humor que desengrasaban entre tanta épica.

Vistos los resultados de "Actos de Venganza", en la que de hecho de los protagonistas sólo aparecían **Lobezno**, **Júbilo** y una completamente cambiada **Mariposa Mental**, **Bob Harras** fichó a **Jim Lee** a tiempo completo, y entonces ya tuvo a su disposición todos los juguetes de la caja, incluido algunos nuevos, como **Gambito**, un personaje que diseñó él, a partir de las indicaciones de **Claremont**, y que no podía encajar mejor en su estilo: un ladrón, canalla y seductor, que robó el corazón a todas las lectoras, mientras los lectores se preguntaban qué tenían que hacer para ser así. Volver a nacer, claro está.

Llegaron los clásicos instantáneos: La aventura de **Lobezno**, **La Viuda Negra** y **Capitán América** en **Madripur**; **Pícara** y **Magneto** en la **Tierra Salvaje**; la reunión de **La Patrulla-X**, después de mucho tiempo separados, en los cruces con "Proyecto Exterminio"; el salto al espacio, con los **Shi'ar** y los **Skrulls**, y aquella portada que decía a los que no se hubieran enterado, la buena nueva: *The Uncanny X-Men* se había hecho con el Premio *Eagle* de 1990 al cómic favorito de los lectores. Volvía a ser la serie que había que leer. Aquellos mutantes viajeros de los viejos buenos tiempos, que no dejaban de visitar exóticos lugares y que nunca sabías qué harían a continuación, se habían reencarnado en los de ahora, más modernos que nunca, señalando cómo se debían hacer los cómics a partir de ese momento. **La Patrulla-X** recuperó una unanimidad que no concitaba desde finales de los setenta, cuando el arte de **John Byrne** equilibraba la balanza con la prosa de **Claremont**. Por primera vez en mucho tiempo, un dibujante tenía tanto peso como él, y pronto le acabaría superando.

En **Marvel** planificaron entonces un salto al vacío: la creación de una segunda serie, titulada simplemente *X-Men*, a la que se trasladara el tándem triunfador. *X-Men* se quedó con los mutantes que **Lee** mejor sabía reflejar con sus lápices, para los que desarrollaría nuevos trajes, con los que iba a dejar claro que su estilo de dibujo no sólo era el que debían seguir todas las jóvenes promesas que quisieran llegar lejos, sino que además debían de fijarse en la moda con la que **Lee** vestía a los héroes: chaquetas, gabardinas, sudaderas, cinturones, bolsillos… Todo superhéroe que se preciara acabó llevando algo de eso, cuando no todo. Además, el artista participaba ya en la elaboración de las historias, aunque **Claremont** siguiera figurando como guionista y coargumentista. La olla tenía que explotar algún día y, cuando surgieron las primeras discrepancias y **Bob Harras** tuvo que elegir entre el veterano que llevaba allí una vida y el recién llegado que valía millones, se quedó con **Jim Lee**, y el **Patriarca Mutante** abandonó a sus muchachos.

La paradoja es que **Lee** no iba a tardar en seguir sus pasos. ***La Patrulla-X*** volvía a ser el cómic más grande del mundo gracias a él, pero, en poco más de dos años, se le había quedado pequeño.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

EL BENDITO CHUP CHUP

Probablemente esta sea la pregunta más extraña que esperabas encontrarte en un artículo sobre mutantes. Es igual, yo la hago y tú estás en tu derecho a pensar que me he vuelto loco: ¿Has intentado hacer unas lentejas en 20 minutos? Salen bien, son comestibles, solucionan una comida y te dejan saciado, pero… Les falta el **Chup Chup**. Los ingredientes no se han podido disolver en el agua convenientemente, la salsa no ha espesado lo suficiente y, posiblemente, cada cosa tenga sólo su sabor por separado sin haberse llegado a la mezcla perfecta de todos los sabores, a la fusión que le da el fuego lento y el tiempo. Sin **Chup Chup** no hay paraíso. Dicho esto, por fin voy al tema:

Si amas esta etapa de ***La Patrulla-X***, y sinceramente creo que es muy difícil no hacerlo, debes saber que su magia también proviene del **Chup Chup.** Quince años llevaba **Chris Claremont** cocinando estos personajes, dosificando los ingredientes, haciéndolos crecer desde la etapa de **Byrne** en la dirección en la que pensaba llevarlos probablemente muchos cómics después, generando entre ellos situaciones, conversaciones, riñas de poder y deseos eróticos.

Quince años gloriosos, en los que cada uno fue cogiendo maneras de hablar, personalidad, motivos… Quince años convirtiéndolos en personas casi reales de las que sabíamos qué esperar, trabajando la coherencia y la fusión de cada ingrediente para convertir cada arco en un guiso perfecto. El lector recibía en cada grapa uno de los universos más estables que se han podido leer en una serie de cómics, vivía etapas de odio, rabia y amor hacia cada uno de los componentes del equipo, de los equipos, vivía una situación muy parecida a la que se vive leyendo alguna de esas novelas-río de los autores rusos. La sensación, si te embaulas todos esos quince años es la misma que cuando, tras muchas horas de lectura, cierras *Guerra y paz* o *Lo que el viento se llevó*: la de que te has metido dentro de la vida de esos personajes y has aprendido a entenderlos como personas, como se quiere a un hijo, con sus contradicciones incluidas.

Es, por tanto, una aventura real ponerse en la primera página que concibió **Claremont** y acabar con esta etapa, su despedida, cuando se ve obligado a despedirse de esos personajes y dejar que los adopten otros padres que, seguramente sea imposible que los quieran tanto como los has querido tú.

Digo todo esto para que pensemos en algo que está devaluándose en esta época de prisas y *fast food*, en la necesidad de tiempo para que las historias cobren forma, para que los personajes cojan hechuras de personas, en la virtud del trabajo de un autor que aprende contigo a llevar las cosas a sitios que convierten la experiencia en mucho más que puñetazos y rayos cósmicos.

Después llegaría el dinero, el maldito dinero, y las prisas, que no son otra cosa que ansia de dinero. **Marvel** tuvo que elegir entre quitarle esos personajes al papá que los había mimado o dárselos al joven impetuoso que vendía cómics sólo con su nombre, el magnífico **Jim Lee**. Magnífico como dibujante. Los dos se enfrentaron y **Marvel** tuvo que tramitar el divorcio dándole la custodia a quien pensó que podría resultarle más beneficioso. No le duró mucho la ventaja porque el niño prodigio enseguida se desencariñó de los personajes y de la propia **Marvel**, pero ya el guiso estaba arruinado, se había cortado el **Chup Chup** de **Claremont** y, aunque vendrían platos maravillosos, ya aquel no podía volver.

Queda esta etapa, estos quince años, esta aventura para ser gozada de un tirón, para adivinar detrás de cada viñeta los mecanismos de un guionista enamorado de su obra, disfrutando de contarnos su historia. El *fast food* también alimenta, pero, amigo, qué maravilla cuando uno encuentra a un cocinero al que le han dejado hacer su trabajo. Chúpate los dedos y pasa cada una de estas páginas, disfruta lo elaborado. ¡Buen apetito!

Arturo González-Campos

estudio@edmamita.com / Praxis Diseño y Creación Gráfica S.L.

SALADIN AHMED SE METE EN LA MENTE DE MERCURIO

POR TUCKER CHET MARCUS

LA EDITORA ALANNA SMITH ENTREVISTA AL GUIONISTA PARA QUE NOS HABLE DE «MERCURIO: SIN RENDICIÓN»

En septiembre, el guionista **Saladin Ahmed** y el artista **Eric Nguyen** forman equipo para crear un sprint psicodélico junto a **Pietro Maximoff** en la primera entrega de "Mercurio: Sin Rendición".

La supervelocidad y personalidad desagradable de **Mercurio** siempre le han aislado, pero él nunca se ha encontrado realmente solo... hasta ahora. Salido de las páginas de "Vengadores: Sin rendición", **Pietro** se encuentra atrapado más allá de la percepción de amigos, aliados y su familia, librando en solitario una guerra de guerrilla contra un monstruo que ni siquiera sabe si es real, para salvar un mundo del que puede que nunca vuelva a formar parte.

Para prepararse para esta nueva aventura, pedimos a la editora de la serie, **Alanna Smith**, que se uniera a **Saladin** y se sumergieran en profundidad en su amor compartido por el mayor velocista de **Marvel**.

Alanna Smith: En la primera llamada telefónica que hicimos sobre este proyecto, recuerdo que me preguntaste qué era lo que tanto me gustaba de Mercurio. Ahora que ya hemos avanzado [en el proyecto], tengo curiosidad por saber la respuesta que tú darías a esa pregunta: ¿qué es lo que tanto te gusta de Mercurio?

Saladin Ahmed: Creo que las cosas que me han llegado a encantar de **Pietro** al escribirlo es el reverso de las cosas que los lectores tanto detestan de él. He llegado a considerar su antipatía como una potente historia sobre vivir a un ritmo distinto del resto de personas, a ver su arrogancia como una especie de escepticismo irónico del Viejo Mundo hacia el coraje superheroico americano.

Alanna: Saliendo de una cabecera con un personaje más moralmente estricto como Rayo Negro, ¿es liberador escribir sobre alguien que es, er... un poco estúpido?

Saladin: ¡Bueno, gran parte de **Rayo Negro** iba de que aceptara lo estúpido que había sido! **Pietro** tiene la reputación de ser uno de los héroes más estúpidos del **Universo Marvel**, pero –la verdad– la mayoría de ellos tienen una faceta profundamente estúpida. Lo que sí que es divertido después de guionizar ***Rayo Negro***, es escribir sobre un personaje icónico al que le gusta el sonido de su propia voz.

Alanna: Cuando todavía estábamos haciendo *brainstormings*, me llamaste para decir que cuanto más pensabas en la impaciencia de Mercurio hacia el mundo y otras personas, más te parecía ansiedad que otra cosa (lo que me hizo pensar: «¡Vaya, creo que he elegido al guionista apropiado!»). ¿Qué papel ha jugado esa idea en la historia que estás contando?

Saladin: Muchos de quienes hemos padecido graves episodios maníacos o de ansiedad conocemos esta serie de síntomas físicos y mentales: el corazón a mil, insomnio, pensamientos atropellados... furia hacia todo lo que se mueve con lentitud a tu alrededor. Tener que esperar para que te corten el pelo puede llenarte de un terror repentino, y también está esa rabia absoluta al menor inconveniente. **Peter David** hizo referencia a una versión de esto hace 25 años en una escena increíble en la que **Doc Samson** psicoanalizaba a **Pietro**. Pero allí donde **David** veía que la supervelocidad engendraba desprecio hacia los demás en **Pietro**, yo veo que le genera miedo hacia ellos.

Alanna: Una de las cosas que me encanta de Mercurio es que su temperamento no es el adecuado para ser superhéroe, pero de todos modos hace el trabajo. ¿Has pensado alguna teoría sobre el porqué?

Saladin: Bueno, algo que espero demostrar en esta serie es que el temperamento de **Pietro** podría no ser del todo lo que creemos que es. En este cómic, **Pietro** pasa mucho tiempo solo, y llegaremos mucho más al fondo de su mente de lo que se ha hecho en décadas. Lo que encontrarán los lectores no es un hombre cruel. Verán a un hombre que de niño rescató un gatito de otros críos, literalmente, pero al que luego la vida endureció.

Alanna: Y lo más importante: ¿cómo crees que su pelo hace esa cosa? ¿Esos cuernecitos se los modela con gel o es un superpoder secundario? ¿Cómo lo hace?

Saladin: Gel. A montones. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MARVEL ESPAÑA

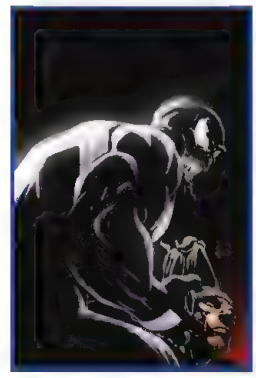
O C T U B R E D E 2 0 1 8

☐ MARVEL AGE 34

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Vuelve el amor loco de Pícara y Gambito, termina la etapa de Dan Slott en The Amazing Spiderman y, además... ¡todo Marvel España para noviembre!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



☐ VENENO 10

Con Venom 164 y 165

"El nacimiento", partes 1 y 2. Cuando las cosas parecen ir recuperando la normalidad, Eddie descubre una terrible verdad que el simbionte ha estado ocultando. Después de años juntos, éste es el tipo de secreto que podría romper su relación para siempre.

Por Mike Costa y Mark Bagley

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005528007000 10

¡¡EL FIN DE UNA ERA!!

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 144

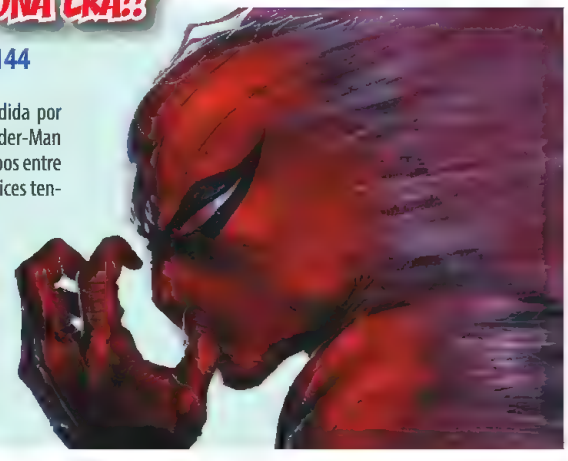
Con The Amazing Spider-Man 797-801

El final de la etapa de Dan Slott. Una despedida por todo lo alto, con la llegada a The Amazing Spider-Man #800 USA y el mayor choque de todos los tiempos entre Peter Parker y Norman Osborn. ¿Con qué cicatrices tendrá que cargar el trepamuros en lo sucesivo?

Por Dan Slott y Stuart Immonen

Tomo. 192 pp. 11,50 €

9770005339009001 44



¡EN OCTUBRE, MÁS SPIDEY!

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 145

Con Peter Parker: The Spectacular Spider-Man 301-307

"Amazing Fantasy", aventura completa. Peter Parker, su ¿hermana? Teresa y J. Jonah Jameson se embarcan en una aventura a través del tiempo. Los acontecimientos de Peter Parker: The Spectacular Spider-Man #300 USA han ocasionado un problema tan grande que su solución está en el pasado.

Por Chip Zdarsky, Joe Quinones y Mike Allred

Tomo. 160 pp. 9,95 €

9770005339009001 45

☐ PATRULLA-X ORO 77

Con X-Men Gold 27 y 28

"Hasta que la muerte nos separe", partes 2 y 3. La cuenta atrás a la boda mutante del siglo. Las cosas no van bien: La Patrulla-X está siendo atacada desde todas partes... ¡y todavía tienen una boda que planear!

Por Marc Guggenheim, David Marquez, Michele Bandini y Geraldo Borges

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005458007000 77

☐ PATRULLA-X ORO 78

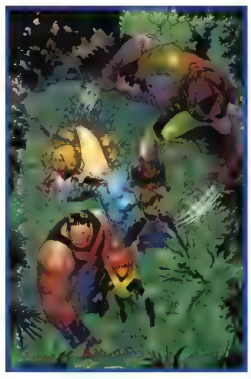
Con X-Men Gold 29 y 30 y X-Men Wedding Special

"Hasta que la muerte nos separe", partes 4 y 5. Queridos amigos, nos hemos reunido aquí para la boda mutante más esperada. Después de muchas idas y venidas, la feliz pareja se dispone a contraer matrimonio. ¡Un momento muy especial en la historia de La Patrulla-X!

Por Marc Guggenheim, Geraldo Borges y David Marquez

Comic-book. 72 pp. 5,00 €

9770005458007000 78



☐ PATRULLA-X AZUL 67

Con X-Men Blue 29 y 30

"La búsqueda de Jimmy Hudson", partes 1 y 2. Daken y Jimmy Hudson luchan en una de las más violentas batallas de la historia de La Patrulla-X. Además, el hijo del Lobezno Ultimate por fin consigue un nombre-código. ¿Como héroe o como villano?

Por Cullen Bunn, R. B. Silva y Nathan Stockman

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000 67

☐ PATRULLA-X ROJA 5

Con X-Men: Red Annual 1

Después de su resurrección, pero antes de reunir a La Patrulla-X Roja, Jean Grey renació en un mundo que había cambiado. Sus amigos y familia habían seguido adelante. Algunos vivían, otros habían muerto. Esta es la historia del reencuentro con la vida que dejó atrás.

Por Tom Taylor y Pascal Alixe

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005533001000 5

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 12

Con Astonishing X-Men v4, 12

"Asesino de mentes", parte única. Xavier y Mariposa Mental contra Proteo, en una batalla por la realidad misma. Y cuando todo termine... ¿qué futuro aguarda a nuestros protagonistas? Descúbrelo en la despedida de Charles Soule como guionista de la serie.

Por Charles Soule y Gerardo Sandoval

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005526003000 12

☐ ARMA X 15

Con Weapon X v3, 19

"Dientes de Sable al mando", parte 3. ¡Victor Creed, Dominó y Dama Mortal contra el gobierno Ruso! Y sin Sendero de Guerra para mantenerlos lejos de la tentación, lo más probable es que dejen detrás de ellos una auténtica carnicería.

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Yildiray Çinar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000 15

☐ EL VIEJO LOGAN 93

Con Old Man Logan v2, 39 y 40

"Glob ama, el hombre mata", partes 1 y 2. Logan no se está curando. Algo malo ocurre con sus poderes, por eso ha acudido junto a La Patrulla-X... es entonces cuando un antiguo alumno pide su ayuda y sus enemigos comprenderán que este viejo perro todavía muerde.

Por Ed Brisson e Ibraim Robertson

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005446004000 93

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 6 DE 12

Con Old Man Hawkeye 6

"Ojo por ojo", parte 6. Los Madrox infectados por Veneno contra Ojo de Halcón, en una batalla sin cuartel y con Clint apoyado por alguien más... ¡a regañadientes! ¿Conseguirán juntos vencer a la versión de Veneno que es capaz de multiplicarse hasta el infinito?

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005530000000 6

☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: LAS GARRAS DEL ASESINO 1 DE 2

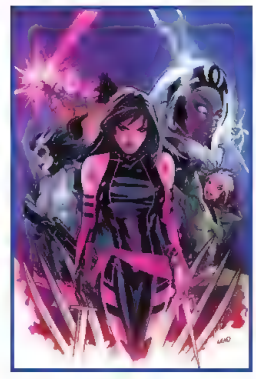
Con Hunt For Wolverine: The Claws of A Killer 1 y 2

Protagonistas: Daken, Dientes de Sable y Dama Mortal. ¡Mantén muertos a tus amigos y más muertos a tus enemigos! Se ha corrido la voz de que Lobezno ha resucitado. Ahora, un puñado de sus peores enemigos se han unido para devolverlo a la tumba.

Por Mariko Tamaki y Butch Guice

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005539003000001



☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: MISTERIO EN MADRIPUR 1 DE 2

Con Hunt For Wolverine: Mystery In Madripur 1 y 2

No sólo ha vuelto Lobezno: también Parche, su alter ego. Kitty reúne a un grupo de sus amigos más cercanos para tratar de encontrarlo en Madripur. Allí descubrirán una maraña de crímenes y oscuros misterios que les llevarán a recorrer la ciudad de un lado a otro.

Por Jim Zub y Thony Silas

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005540009000001

¡NÚMERO 1! ¡¡APÚNTATE A UNA DE CHIMICHANGAS!

☐ MASACRE 1

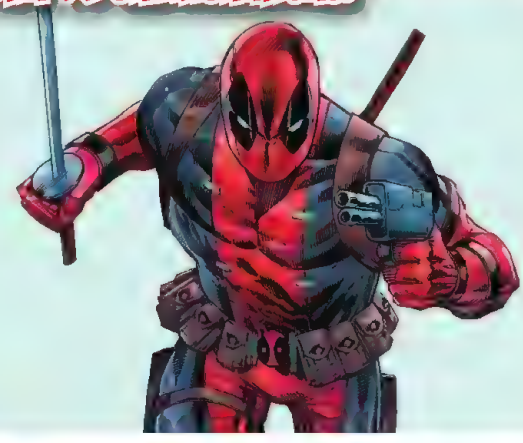
Con Deadpool v7, 1

¡Un nuevo comienzo para el Mercenario Bocazas! Mientras Masacre trata de volver al negocio, una catastrófica amenaza se dirige a la Tierra, y sólo hay una persona capaz de detenerla. Oh, espera... No es Wade, ¿verdad? Oh, %$@#. Es Wade.

Por Skottie Young y Nic Klein

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005500003000032



☐ VENGADORES 97

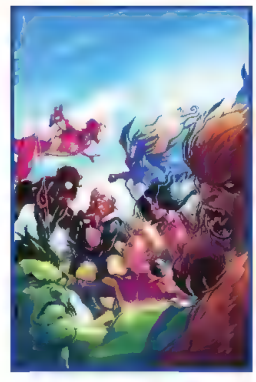
Con Quicksilver: No Surrender 2

"Sin rendición: Mercurio", parte 2. Incluso en su mejor momento, Pietro Maximoff encontró la manera de convertirse en su peor enemigo. Mientras lucha por la supervivencia en solitario y al filo de la realidad, sus demonios personales salen a la luz.

Por Saladin Ahmed y Eric Nguyen

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005436005000097



☐ CAMPEONES 21

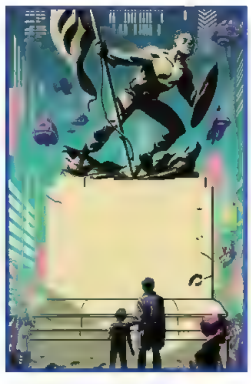
Con Champions 21

¿Los Campeones contra Alpha Flight? ¿Ms. Marvel contra la Capitana Marvel? ¡No hay nada más que decir! O quizás sí, porque salvar el norte se ha vuelto más complicado de lo que parecía en un principio. Y además... ¿Nova nunca más?

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005510002000021



☐ CAPITÁN AMÉRICA 96

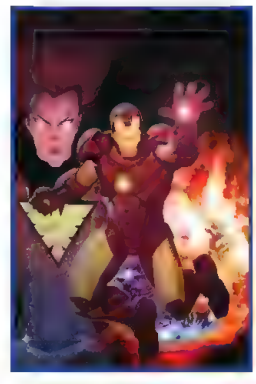
Con Captain America 701

"La tierra prometida", parte 1. En 2314, el nieto de Steve Rogers vive en los Estados Unidos utópicos que soñaron sus ancestros. El legado del Capitán América se ha cumplido... pero algo siniestro se oculta bajo la superficie.

Por Mark Waid, Leonardo Romero, Adam Hughes y J. G. Jones

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005438009000096



☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 95

Con The Iron Age: Alpha

¡Una saga a través de los grandes momentos del Universo Marvel! Después de que la Tierra sea destruida por Fénix Oscura, la única esperanza de supervivencia es que Iron Man reúna a los mayores héroes de todos los tiempos, para cambiar el curso de la historia.

Por Rob Williams y Rebekah Isaacs

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005443003000095

¡NÚMERO 1! ¡¡EL REGRESO DEL THOR ORIGINAL!!

☐ THOR 1

Con Thor v5, 1

¡El Dios del Trueno ha recuperado su manto, y con él un montón de desafíos! Para construir nuevos martillos, debe reunir los artefactos de Asgard, dispersos por la Tierra, pero no será fácil, y en el camino luchará contra formidables enemigos, como Juggernaut.

Por Jason Aaron y Mike Del Mundo

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005444000000089

☐ EL INCREÍBLE HULK 75

Con The Incredible Hulk 716 y 717

¡El fin del monstruo! La última batalla de Amadeus Cho contra el monstruo que ahora habita en su interior. Pero... ¿y si el monstruo no es otro que el propio Amadeus? Un héroe enfrenta sus mayores demonios con la vida de los que ama en la balanza.

Por Greg Pak y Carlo Barberi

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005462004000075

☐ DOCTOR EXTRAÑO 33

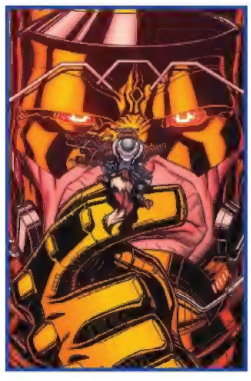
Con Doctor Strange 390

Stephen ha recuperado su título de Maestro de las Artes Místicas. Pero la magia en la Tierra todavía es débil y, después de "Condenación", también Stephen. Necesita arreglar su amistad con Zelma... y para ello contará con la ayuda de Spiderman.

Por Donny Cates y Frazer Irving

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005501000000033



☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO 4

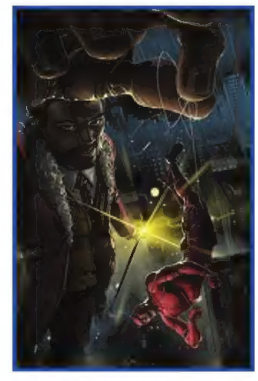
Con Infinity Countdown 4

Después de hacerse con una de las Gemas del Infinito, las aspiraciones de Ultrón están más próximas que nunca a hacerse realidad. Con los Guardianes rotos en pedazos, ¿quién se atreverá a cruzase en su camino?

Por Gerry Duggan, Aaron Kuder, Mike Hawthorne y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005534008000004



☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO: HÉROES 2 DE 4

Con Infinity Countdown Daredevil y Black Widow

Turk se ha hecho con la Gema de la Mente, y ahora el viejo criminal de segunda se ha convertido en un auténtico peligro del que debe ocuparse Daredevil. Mientras, La Viuda Negra no está dispuesta a que otra de las Gemas del Infinito caiga en manos equivocadas.

Por Gerry Duggan, Chris Sprouse, Phil Noto, Lee Ferguson y Nik Virella

Comic-book. 72 pp. 5,00 €

9770005535005000002

¿QUÉ PASÓ AL FINAL DE SECRET WARS?

☐ MARVEL 2 EN UNO 7

Con Marvel 2-In-One Annual 1

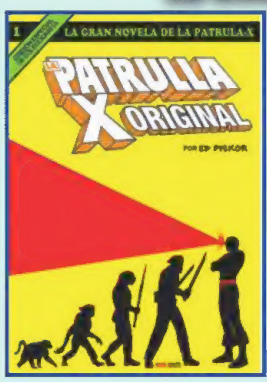
¡La Cosa y Victor Von Muerte, unidos para descubrir los secretos de "Secret Wars"! Sólo hay un lugar donde Victor no perderá toda esperanza: el Consejo de Reeds. ¿Conseguirá huir de allí para salvar a Ben y a Johnny? ¿Querrá hacerlo?

Por Chip Zdarsky y Declan Shalvey

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005529004000007

EL CÓMIC DEL QUE TODO EL MUNDO ESTÁ HABLANDO



☐ **LA GRAN NOVELA DE LA PATRULLA-X 1: LA PATRULLA-X ORIGINAL**

Con X-Men: Grand Design 1 y 2

¡El fenómeno cultural del año! El singular autor Ed Piskor toma la historia completa de los mutantes de Marvel y la condensa en un cómic sorprendente: una intrincada labor de amor que une cientos de historias en una singular obra maestra.

Por Ed Piskor

Tomo. 120 pp. 18,00 €

9788491674306

¡¡VUELVE LA PAREJA MUTANTE DE LOS NOVENTA!!

☐ **100 % MARVEL. PÍCARA Y GAMBITO: ANILLO DE FUEGO**

Con Rogue & Gambit 1-5

¡La pareja mutante favorita por fin reunida! Y no se sienten precisamente felices con ello. Kitty los ha enviado en una misión encubierta que podría servir para curar viejas heridas... ¡o terminar de abrirlas! Una aventura a lo grande para pasarlo en grande.

Por Kelly Thompson y Pere Pérez

Libro con solapas. 120 pp. 12,00 €

9788491676003

☐ **100 % MARVEL. HOMBRE DE HIELO 2**

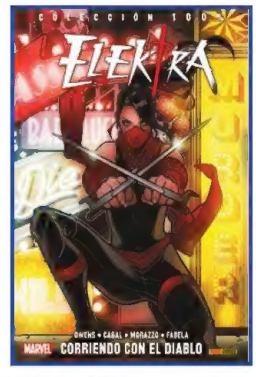
Con Iceman v2, 6-11

¡Bobby reúne a Los Campeones originales! Pero con héroes como Hércules, Motorista Fantasma, La Viuda Negra, Estrella Oscura y El Ángel, nada puede volver a ser como antes. El encuentro no será amistoso, y un villano del pasado lo hará aún menos.

Por Sina Grace y Robert Gill

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

9788491675990



☐ **100 % MARVEL. ELEKTRA: CORRIENDO CON EL DIABLO**

Con Elektra v4, 1-5

Mientras huye de su pasado, Elektra ha decidido perderse entre los neones de Las Vegas. Pero ella siempre apuesta al rojo, y pronto se verá arrastrada por un huracán de crímenes, secuestros y asesinatos. Lo que ocurre en Las Vegas no siempre se queda allí.

Por Matt Owens y Juann Cabal

Libro con solapas. 128 pp. 12,50 €

9788491676010

☐ **100 % MARVEL. KATE BISHOP: OJO DE HALCÓN 3**

Con Hawkeye v5, 12-16

Último tomo. ¿Hay suficiente espacio en Los Ángeles para dos Ojos de Halcón? Kate Bishop ha pedido ayuda a Clint Barton, pero ahora es éste quien la necesita a ella. ¡En cualquier caso, ambos están unidos de nuevo y nosotros no podemos ser más felices!

Por Kelly Thompson y Leonardo Romero

Libro con solapas. 96 pp. 10,00 €

9788491675785

☐ **100 % MARVEL. MS. MARVEL 8**

Con Ms. Marvel v4, 25-30

¡Kamala ha desaparecido! ¿Dónde y por qué motivo? De cualquier forma, Jersey todavía necesita héroes y, en ausencia de Ms. Marvel, docenas de ellos tratan de llenar el hueco: son el legado de Kamala... pero ¿será un legado del que sentirse orgullosa?

Por G. Willow Wilson y Nico León

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

9788491675983

9788491676027

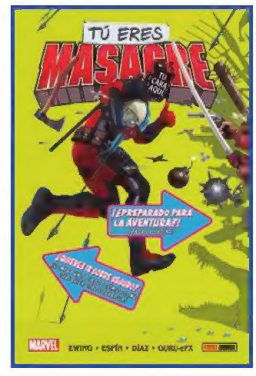
☐ 100 % MARVEL HC. MOON GIRL Y DINOSAURIO DIABÓLICO 5

Con Moon Girl And Devil Dinosaur 25-30

¡Te presentamos a Los 3 Fantásticos! Estela Plateada llega a la Tierra, avisando de la inminente irrupción de una amenaza cósmica. Sin La Primera Familia para detenerla, y con su amigo escarlata ausente, Moon Girl se une a Ben y Johnny. ¿Sabes qué? ¡Será alucinante!

Por Brandon Montclare, Amy Reeder y Natacha Bustos

Libro en tapa dura. 160 pp. 16,95 €



9788491676225

☐ 100 % MARVEL HC. TÚ ERES MASACRE

Con You Are Deadpool 1-5

¿Alguna vez has querido ser Masacre? ¡Por supuesto que sí! Ahora aquí tienes tu oportunidad. Tú decides las decisiones que toma Wade Wilson. Tú señalas la dirección que debe tomar la historia y tú determinas el final, en un alucinante cómic interactivo, que recupera la tradición de los míticos libro-juegos de los años ochenta.

Por Al Ewing, Salva Espín y Paco Díaz

Libro en tapa dura. 112 pp. 15,00 €

8424248915933

Edición especial, con fichas y dados: 20,00 €

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

9788491676034

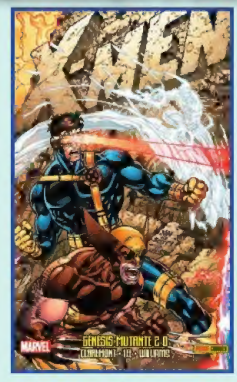
☐ 100 % MARVEL HC. LA IMPOSIBLE PATRULLA-X: LA SAGA DE FÉNIX OSCURA

Con The X-Men 129-137

¡Un relato épico de triunfo y tragedia! Cuando Fénix Oscura se alza, las estrellas y los mundos mueren. Ahora, este avatar se ha encarnado en Jean Grey. La Patrulla-X debe decidir si salvar el universo o salvar a su compañera más querida, en el relato que redefinió los mitos mutantes.

Por Chris Claremont y John Byrne

Libro en tapa dura. 232 pp. 25,00 €



9788491676041

☐ 100 % MARVEL HC. LA PATRULLA-X: GÉNESIS MUTANTE 2.0

Con X-Men 1-7

Una mirada única al arranque de X-Men, el gigantesco blockbuster que lanzara Marvel en 1991. El nacimiento de "las dos Patrullas", el futuro de Magneto, el pasado de Lobezno... en una edición como nunca has visto, con color remasterizado en el estilo del siglo XXI.

Por Chris Claremont, Jim Lee, John Byrne y Scott Lobdell

Libro en tapa dura. 224 pp. 22,00 €

¡NUEVA SERIE!

9788491676058

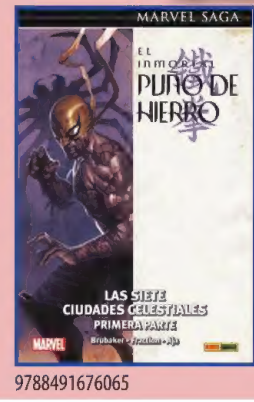
☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 30

Con The Amazing Spider-Man 642-647 y Annual 37

El fin a "Un nuevo día". Spidey se ha enfrentado a "Nuevas Formas de Morir", a un enorme "Desafío" y a la "Cacería Macabra"... ¡Y ha logrado salir con vida de todos esos envites! Su vida ha cambiado, pero... ¿Qué puede esperar del futuro?

Mark Waid, Paul Azaceta y otros

Libro en tapa dura. 224 pp. 19,50 €



9788491676065

☐ MARVEL SAGA. EL INMORTAL PUÑO DE HIERRO 2

Con The Immortal Iron Fist 7-10 y Annual 1

En cada generación, las siete capitales del cielo se alinean y envían a sus guerreros inmortales, para que luchen en el torneo definitivo. Esta vez, Danny Rand será uno de los participantes, pero el embate coincide con su momento más oscuro.

Por Ed Brubaker, Matt Fraction y David Aja

Libro en tapa dura. 152 pp. 16,00 €

9788491676072

☐ COLECCIÓN JIM STARLIN. LA GUERRA DEL INFINITO: EL DÍA DESPUÉS. RESURRECCIÓN

Con Quasar 41-43, Silver Surfer: Homecoming y Silver Surfer/Warlock Resurrection 1-4

La Guerra del Infinito ha terminado, pero la lucha continúa. Estela Plateada se une a Warlock para salvar el alma de Shalla-Bal, prisionera de Mefisto. Mientras tanto, Quasar luchar por el título de Protector del Universo... ¡y por su propia vida!

Por Mark Gruenwald, Andy Smith, Jim Starlin y Bill Reinhold

Libro en tapa dura. 264 pp. 19,95 €

9788416986439

☐ MARVEL LIMITED EDITION. DRACULA LIVES!

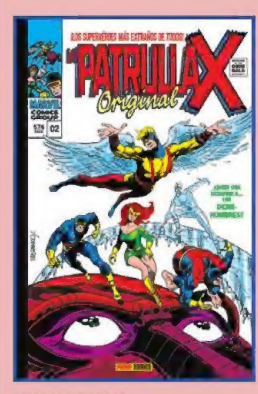
Con Dracula Lives! 1-13 y The Savage Sword of Conan 26

¡Una leyenda de los magazines en blanco y negro de los setenta, al fin recopilada! Un festín de sangre y terror, por de algunos de los mejores autores de la Marvel clásica. Del siglo XV a la actualidad, de los bosques de Transilvania a las torres de Manhattan, la leyenda del Rey de los Vampiros en toda su grandeza y espanto.

Por Gerry Conway, Marv Wolfman, Gene Colan, Neal Adams y otros

Libro en tapa dura. 696 pp. Precio por determinar

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES



9788491676089

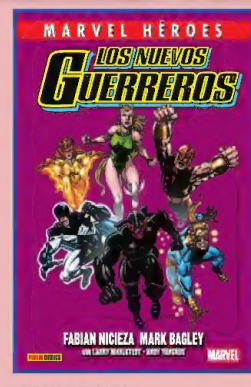
☐ MARVEL GOLD. LA PATRULLA-X ORIGINAL 2

Con The X-Men 27-53, The Avengers 53, Ka-Zar 2 y 3 y Marvel Tales 30 USA

El segundo de tres Omnigolds de los que constará la recopilación de las historias de La Patrulla-X Original. La saga de Factor 3, el destino de Xavier, los nuevos uniformes, la irrupción de Jim Steranko y mucho más, en una época singular de los mutantes de Marvel.

Por Roy Thomas, Werner Roth, Don Heck, Jim Steranko y otros

Libro en tapa dura. 576 pp. 44,95 €



9788491676096

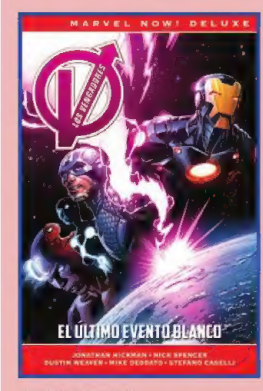
☐ MARVEL HÉROES. LOS NUEVOS GUERREROS 1

Con The New Warriors 1-13, Annual 1, The New Mutants Annual 7, The Uncanny X-Men Annual 15 y X-Factor Annual 6

Descubre el nacimiento de los superhéroes de los noventa: ¡Los Nuevos Guerreros! En 1990, La Casa de las Ideas tomó a algunos de los personajes jóvenes de Marvel más carismáticos para unirlos en una nueva serie con el mejor sabor clásico.

Por Fabian Nicieza, Mark Bagley, Eric Fein, David Michelinie y otros

Libro en tapa dura. 528 pp. 42,00 €



9788491676102

☐ MARVEL NOW! DELUXE. LOS VENGADORES DE JONATHAN HICKMAN 2

Con Avengers v5, 7-17 y New Avengers v3, 7

Contempla el Evento Blanco, un suceso que sólo puede llevar a la destrucción del planeta... o a su transformación absoluta. Mientras, la Guerra Fría entre Atlantis y Wakanda se calienta. ¿Y quién es el miembro de los Illuminati cuya existencia desconocen los otros?

Por Jonathan Hickman, Dustin Weaver y Mike Deodato Jr.

Libro en tapa dura. 288 pp. 28,95 €

9788491676119

☐ ULTIMATE INTEGRAL. ULTIMATE SPIDERMAN 2

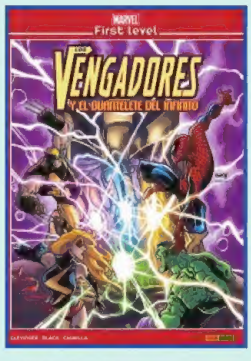
Con Ultimate Spider-Man 14-27

Como si sobrevivir al instituto y a su actividad como superhéroe no fuera suficiente, Peter Parker debe enfrentarse ahora al Doctor Octopus, a Kraven el Cazador y al regreso de El Duende Verde, con una oferta para Peter que éste no podrá rechazar.

Por Brian Michael Bendis y Mark Bagley

Libro en tapa dura. 352 pp. 32,00 €

¡NUEVA LÍNEA PARA JÓVENES LECTORES!



9788491676614

☐ MARVEL FIRST LEVEL. LOS VENGADORES Y EL GUANTELETE DEL INFINITO

Con The Avengers And The Infinity Gauntlet 1-4

Thanos ha conseguido apoderarse de las Gemas del Infinito. Después de destruir a la mitad de los seres vivos, sólo hay una fuerza que se interponga entre él y la dominación total: Los Vengadores. Pero, ¿cómo conseguirán detenerle?

Por Brian Clevinger, Lee Black, Brian Churilla

Libro en tapa dura. 96 pp. 9,99 €

9788491676621

☐ MARVEL FIRST LEVEL. SOY GROOT

Con I am Groot 1-4

Groot ha vuelto... ¡más pequeño y más mono que nunca! A miles de años luz de sus compañeros, un Groot del tamaño de una pinta está perdido y abandonado a su suerte. Para volver con los suyos, tendrá que viajar hasta el corazón de un planeta lleno de misterios.

Por Christopher Hastings y Flaviano

Libro en tapa dura. 128 pp. 9,99 €

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.